



Prot. n. 0010916 anno 2024 del 20/12/2024

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"

Via Conservatorio 12, 20122 Milano

T + 39 02 762110200

www.consmi.it

CONSERVATORIO DI MILANO

Consiglio Accademico Triennio 2022/2025

VERBALE

Il giorno **31 ottobre 2024**, alle ore 12.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Commissione idoneità extra-titolarità

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Massimiliano Baggio Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Demetrio Colaci Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luigi Di Fronzo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X In remoto	
Cristina Frosini Consigliere in rappresentanza dei docenti	X In remoto	
Luca Lombardo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X In remoto	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X In remoto	
Stefania Mormone Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Vittorio Parisi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X In remoto	

Ivana Valotti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Andrea Vigani Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Joanna Carvelli Consigliere in rappresentanza degli studenti		X
Raffaella Migliaccio Consigliere in rappresentanza degli studenti		X

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

1) Commissione idoneità extra-titolarità

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ricorda che all'inizio di ottobre ha invitato i docenti a dichiarare la loro eventuale disponibilità per l'insegnamento di attività formative in extra-titolarità per l'a.a. 2024/2025. Come previsto dal Regolamento della didattica aggiuntiva e in linea con la prassi consolidata, il Consiglio Accademico è chiamato a nominare una "commissione consiliare" incaricata di valutare l'idoneità dei candidati per le attività extra-titolarità.

Per accelerare la procedura, il Direttore ha presentato una proposta di Commissione consiliare al Consiglio Accademico. Non avendo però riscontrato consenso unanime tra i Consiglieri, ha ritenuto opportuno convocare una riunione dedicata alla nomina della Commissione consiliare preposta alla valutazione delle candidature.

Il Consiglio Accademico discute quindi sulla composizione della Commissione.

Il Consigliere Demetrio Colaci, pur ribadendo la sua piena fiducia in tutti i membri del Consiglio, in coerenza con quanto auspicato e verbalizzato lo scorso anno sullo stesso argomento e similari, propone che dalla Commissione siano esclusi coloro che ricoprono incarichi direttoriali, poiché tali incarichi sono legati a un rapporto fiduciario con il Direttore, condizione che potrebbe pregiudicare l'auspicabile ampiezza di vedute. Inoltre, Colaci ritiene che la Commissione debba svolgere un ruolo istruttorio, altrimenti il Consiglio Accademico si troverebbe a dover ratificare decisioni senza un adeguato esame. A tal fine, ha richiesto in risposta alla prima comunicazione del Direttore relativa alla proposta della Commissione, che venisse anche messa a disposizione dei Consiglieri tutta la documentazione relativa, di modo che i Consiglieri potessero avere contezza al momento della decisione. Documentazione, poi pervenuta ai Consiglieri.

Il Direttore replica, affermando che tutti i membri del Consiglio Accademico sono uguali e che gli incarichi direttoriali riguardano ambiti specifici che non compromettono l'imparzialità o l'autonomia dei Consiglieri. Inoltre, precisa che eventuali incompatibilità tra incarichi direttoriali e ruolo di Consigliere dovrebbero essere disciplinate dallo Statuto. La documentazione relativa alle candidature per le extra-titolarità è già stata inviata a tutti i Consiglieri.

Il Consigliere Demetrio Colaci interviene nuovamente per suggerire una revisione del Regolamento della didattica aggiuntiva, in particolare per quanto riguarda gli incarichi in extra-titolarità, al fine di adeguarlo a quanto contenuto nel nuovo Contratto

Integrativo Nazionale (CIN-AFAM). La Consigliera Cristina Frosini concorda, sottolineando che il Regolamento dovrebbe essere aggiornato per recepire le novità introdotte dai Contratti Integrativi Nazionali di categoria del 2023 e 2024. A suo avviso, è opportuno nominare una Commissione con una composizione ristretta, che permetta di lavorare in modo più rapido ed efficiente, fermo restando che le decisioni della Commissione dovranno essere sottoposte al Consiglio Accademico per un'attenta valutazione, e non solo per una ratifica formale, visto che la delibera pertiene, come da Regolamento Didattico, al Consiglio Accademico.

Constatato l'accordo generale sulla necessità di nominare una Commissione, il Direttore invita i Consiglieri a manifestare la propria disponibilità a farne parte.

Tra i Consiglieri, solo le Professoresse Nicoletta Mainardi e Stefania Mormone si dichiarano disponibili.

Si procede quindi alla votazione per la costituzione della Commissione, composta da: Massimiliano Baggio, Nicoletta Mainardi, Stefania Mormone.

Tale proposta viene approvata con il voto favorevole di tutti i Consiglieri presenti (*Massimiliano Baggio, Luigi Di Fronzo, Cristina Frosini, Luca Lombardo, Nicoletta Mainardi, Stefania Mormone, Pietro Mianiti, Vittorio Parisi, Ivana Valotti, Andrea Viganì*) eccetto il Consigliere Demetrio Colaci il quale si astiene.

La Commissione testé approvata si riunirà quanto prima al fine di relazionare nella successiva riunione consiliare.

Alle ore 12.30 il Consigliere Andrea Viganì deve abbandonare la seduta. Considerato il permanere del numero legale dei presenti, i lavori consiliari proseguono.

Prima di concludere la riunione, il Consigliere Luca Lombardo sottopone al Consiglio Accademico una problematica emersa nel Coordinamento disciplinare di "COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale." In particolare, i piani di studio dei corsi di Diploma accademico in Popular Music includono alcune attività formative del settore COTP/06, che risultano propedeutiche tra loro per via dei rispettivi contenuti didattici. Tuttavia, questa propedeuticità non è chiaramente indicata nei piani di studio, permettendo così agli studenti di frequentare i corsi e sostenere gli esami in un ordine soggettivo, potenzialmente non allineato con la progressione didattica ideale.

La Consigliera Cristina Frosini ricorda perfettamente che quando furono predisposti i piani di studio dei corsi di Popular Music aveva chiesto al Coordinatore di TRPM come e dove inserire i quattro campi disciplinari nell'ordinamento didattico del triennio di Popular Music e così fu fatto. La propedeuticità esiste in quanto i programmi delle discipline sono in ordine crescente di competenze, come evidenziato dal Consigliere Luca Lombardo, e non può peraltro essere indicata in piattaforma CINECA. Solo il Coordinamento di TRPM nella propria autonomia può quindi definirla e poi inserirla nei futuri regolamenti dei corsi accademici previsti dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82.

Il Direttore concorda, sottolineando come, in assenza di una propedeuticità espressamente indicata, lo studente sarebbe libero di seguire i corsi in un ordine non necessariamente progressivo.

Alla luce di quanto emerso, il Consiglio Accademico chiede al coordinamento del settore "COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale" di fornire una relazione sulla questione, così da potersi esprimere in via definitiva.

Alle ore 13.00 terminati gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato - il Direttore dichiara conclusi i lavori consiliari.

Il Consigliere verbalizzante
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Massimiliano Baggio